

Το ενδιαφέρον του Χρήστου Τσανασίδη για τη λαϊκή ζωγραφική και τον τρόπο προσέγγισής της τα γνωρίσαμε από το πρώτο του βιβλίο με τίτλο *Και όμως...οι τοίχοι μιλάνε!* Δάσκαλος ο συγγραφέας, με μεγάλη εκπαιδευτική πείρα και ποικίλα ενδιαφέροντα, στο νέο του βιβλίο με τίτλο: *Η λαϊκή ζωγραφική στη Σιάτιστα*, και υπότιτλο *Από τον ζωγραφικό διάκοσμο των αρχοντικών (18ος-19ος αι.) στη σύγχρονη προσωπική λαϊκή ζωγραφική του Κωνσταντίνου Τσανασίδη*, διατυπώνει τα ερευνητικά του ευρήματα με λόγο επιστημονικό και παράλληλα κατανοητό και εντυπωσιάζει με την ακρίβεια των περιγραφών του, την ταξινόμηση του υλικού και τις εμπειριστατωμένες αναλύσεις του. Στην εισαγωγή του βιβλίου, θέτει το αντικείμενο και τους στόχους της μελέτης του με σαφήνεια και προϋδεάζει τον αναγνώστη για αυτά που θα ακολουθήσουν.

Και στο βιβλίο αυτό ο συγγραφέας επέλεξε το θέμα από το περιβάλλον στο οποίο γεννήθηκε και μεγάλωσε - από τη Σιάτιστα και την οικογένειά του - και αυτό τον δικαίωσε, γιατί έδωσε ένα έργο που χαρακτηρίζεται από ακρίβεια πληροφοριών, και πρωτοτυπία στην προσέγγιση του θέματος.

Η μελέτη χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες. Με την πρώτη μεγάλη ενότητα της μελέτης αυτής, ο συγγραφέας επέκτεινε την προηγούμενη μελέτη του *Και όμως...οι τοίχοι μιλάνε!* - η οποία περιοριζόταν στη διακόσμηση ενός δωματίου του σπιτιού του - και σε άλλα αρχοντικά της Σιάτιστας και έτσι δίνει μια ολοκληρωμένη εικόνα της λαϊκής ζωγραφικής στη Σιάτιστα με συνοπτικές αλλά ουσιαστικές περιγραφές των σπουδαιότερων αρχοντικών της Σιάτιστας και της διακόσμησής τους.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η υποενότητα στην οποία ο συγγραφέας παραθέτει συγκεντρωμένα πλέον όσα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία εντόπισε διάσπαρτα στη βιβλιογραφία για τους λαϊκούς ζωγράφους που σχετίζονται με τη ζωγραφική των αρχοντικών και των εκκλησιών της Σιάτιστας.

Με τη δεύτερη μεγάλη ενότητα του βιβλίου του ο Χρήστος Τσανασίδης έρχεται να μας αποδείξει ότι η λαϊκή ζωγραφική δεν έσβησε. Λαϊκοί ζωγράφοι υπάρχουν και σήμερα και τη ζωή και το έργο ενός τέτοιου ζωγράφου παρουσιάζει ο συγγραφέας στο δεύτερο μέρος. Πρόκειται για τον λαϊκό ζωγράφο Κωσταντίνο Τσανασίδη, τον πατέρα του συγγραφέα.

Στη δεύτερη αυτή ενότητα ο συγγραφέας μεταχειρίζεται εργαλεία με τα οποία εξοικειώθηκε κυρίως στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών του σπουδών στη Λαογραφία και τον Λαϊκό Πολιτισμό του Τμήματος Φιλολογίας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έτσι η αφήγηση ζωής του Κωσταντίνου Τσανασίδη, με τα ιστορικά γεγονότα της εποχής του που αφηγείται ο αφηγητής, την προσφυγιά, τον εμφύλιο, τη μετανάστευση, τα προσωπικά βιώματα και τους αγώνες για επιβίωση,

μόρφωση και επαγγελματική αποκατάσταση, τη δημιουργία οικογένειας και την ενασχόληση με τη ζωγραφική, με τον τρόπο που καταγράφηκε από τον Χρήστο γίνεται ένα συναρπαστικό ανάγνωσμα που σε άλλους ξυπνά μνήμες και για άλλους αποτελεί πηγή γνώσης.

Χάρη στη μελέτη αυτή γνωρίζουμε το έργο του λαϊκού ζωγράφου Κωσταντίνου Τσανασίδη, το οποίο ελάχιστοι και κυρίως συγγενείς και γείτονες μέχρι τώρα γνώριζαν, καθώς ο ζωγράφος σκόρπισε τα έργα του δωρίζοντας τα, ενώ, όπως συνήθως γίνεται με τους λαϊκούς ζωγράφους που ζουν σε μικρές επαρχιακές πόλεις, ελάχιστες φορές του δόθηκε η δυνατότητα να συμμετάσχει με κάποια έργα του σε ομαδικές εκθέσεις. Με την ανάλυση του Χρήστου πέρα από την αισθητική απόλαυση κατανοούμε την επιλογή της θεματολογίας, τον ρόλο των συμβόλων, τις θέσεις και τις στάσεις των ανθρώπινων μορφών που απεικονίζονται στο έργο, και γενικότερα κατανοούμε την επιλογή όλων των στοιχείων που συνθέτουν το έργο.

Οι ζωγραφίες του Κωσταντίνου Τσανασίδη, ζωντάνεψαν εικόνες γνώριμες σε μένα προσωπικά από τα παιδικά μου χρόνια που ο χρόνος είχε ξεθωριάσει, τις οποίες δεν θα μπορούσα να απολαύσω αν δεν φρόντιζε και δεν κοπίαζε ο Χρήστος για τη συγγραφή της μελέτης αυτής και γι' αυτό τον ευχαριστώ.

Ο Χρήστος με το βιβλίο του αυτό προσφέρει γνώσεις στους νεώτερους, αναμνήσεις στους παλιότερους, αισθητική απόλαυση σε όλους και ηθική ικανοποίηση στους γονείς του και ιδιαίτερα στον πατέρα του, καθώς με τις αναλύσεις των έργων του δείχνει πως αντιλαμβάνεται τον συναισθηματικό κόσμο του πατέρα του. Παράλληλα ο Χρήστος με το έργο του αυτό και τη γενικότερη συμπεριφορά του προσφέρει σιγουριά στους γονείς του, γιατί αισθάνονται πως τον έχουν δίπλα τους αν και οι επαγγελματικές του δραστηριότητες τον κρατούν για μεγάλα χρονικά διαστήματα μακριά τους.

Εύχομαι στον Χρήστο να είναι καλοτάξιδο το βιβλίο του και σύντομα να δούμε το επόμενο έργο του.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΜΠΟΝΤΑ

Copyright © 2018

[K. Mponta-Ntoumanaki](mailto:K.Mponta-Ntoumanaki)